

# Benefizkonzert für Hospiz- und Palliativarbeit Benefit concert for hospice and palliative work

## Gäste aus New York in der Dresdner Kreuzkirche Guests from New York in the Dresden Kreuzkirche

Von Wolfram Quellmalz

Vor 25 Jahren ist das The Metropolitan Youth Orchestra & Chorale of New York (MYO) mit dem Ziel gegründet worden, talentierte Kinder und Jugendliche zu fördern und ihnen das Spielen im Orchester oder das Singen im Chor ermöglichen. Damals bestand das MYO aus gerade einmal 15 Schülern, heute gibt es allein 15 Ensembles und sieben Chöre, insgesamt über 1000 Schülerinnen und Schüler. Derzeit ist das MYO auf einer Europatournee und war am Freitagabend in der Kreuzkirche zu Gast.

„Von Klassik bis Gospel“ lautete das Programm. Klar: Es sind Musikschüler, die all das musizieren, was ihnen gefällt und womit sie in Berührung kommen. Amerikanische Traditionals gehören ebenso dazu wie jüdische Lieder oder Gospels. Die Zusammenstellung war also etwas „bunter“ als bei Berufsorchestern oder -chören mit ausgefeilter Programmatik. Der Eintritt war übrigens frei – erwünscht waren Spenden zugunsten der Arbeit des Landesverbandes für Hospizarbeit und Palliativmedizin Sachsen e.V., der die Betreuung Schwerstkranker und Sterbender unterstützt. Am Ende durfte sich der Verein über eine Summe von über 2600 Euro plus einiger Dollar freuen.

Dass die Freude an der Musik ganz wesentlich für die Arbeit des MYO ist, konnte man sofort spüren. Zunächst bot der Chor (Leiterin: Shoshana Hershkowitz) mit seinen knapp 30 Sängern das, was man wohl „New Yorker“ Mischung nennen kann. Dazu gehörten das hebräische Liebeslied „Erev Shel Shoshanim“ (Abend der Rosen) ebenso wie eine brasilianische Psalmvertonung oder das amerikanische Kirchenlied „Amazing Grace“. Besonders gefiel die Hingabe, mit der die Jugendlichen sangen, ganz ohne zu forcieren – der Chor hat einen warmen, überraschend dunklen Klang! Dabei waren die Sänger in mehreren Sprachen (auch Muttersprachen) zu Hause, wie auch das ladinische „Hamisha Asar“ von Flory Jagoda zeigte.

Der zweite Teil war dem Orchester (Dirigent: Scott Stickley) vorbehalten. Mit Bachs „Jesus bleibt meine Freude“ aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ (BWV 147) in einer Orchesterbearbeitung, dem Adagio aus Wolfgang Amadé Mozarts Klarinettenkonzert KV 622 und den Polowetzer Tänzen aus der Oper „Fürst Igor“ von Alexander Borodin ging es zunächst deutlich europäischklassisch zu. Dabei beeindruckte vor allem Alan John als Solist bei Mozart, bevor er zurück ins Orchester wechselte, das bei Borodin etliche Bläsersoli zu bewältigen hatte.

Von solcher Vielfalt hatten sich viele im zahlreichen Publikum (das Kirchenschiff war bestens besucht) anstecken lassen, was sich nicht zuletzt im Spendenerfolg niederschlug. Drei Zugaben waren nötig, und auch die noch einmal in „bunter Mischung“: Samuel Words „America the Beautiful“ (die inoffizielle Hymne zum Unabhängigkeitstag nachgereicht) sowie – Johann Strauss! Einmal der Vater mit dem „Radetzky-Marsch“, danach der Sohn mit dem „Frühlingsstimmenwalzer“.

The Metropolitan Youth Orchestra & Chorale of New York (MYO) was founded 25 years ago to encourage talented children and young people, to give them the chance to play in an orchestra or to sing in a choir. At that time, the MYO started with 15 students, today there are alone 15 ensembles and seven choirs, in total over 1000 students. Currently, the MYO is on a European tour and performed in the Kreuzkirche on Friday evening.

The program was entitled "From classical to gospel" Sure: The music students sung and played what they like and what they come in contact with. The repertoire included American traditionals as well as Jewish songs or Gospels. The compilation was a bit more "colorful" than known by professional orchestras or choirs with sophisticated programs. Incidentally, admission was free – and Donations were in favor to the Work of the National Association for Hospice Work and Palliative Medicine Saxony e.V.. The society supports the care of seriously ill and dying people. In the end, the society got a sum of more than 2600 € plus a few US-Dollars.

Joy of music is quite essential for the work of MYO. This you could feel right away. The choir (leader: Shoshana Hershkowitz) with nearly 30 singers offered a "New York" mixture of choral music including the Hebrew Love song "Erev Shel Shoshanim" (Evening of the roses) as well as a Brazilian Psalm setting or the American Hymn "Amazing Grace" The choir impressed with dedicated singing without being pushed and with a warm, surprisingly dark sound! The singers were familiar in several native languages as well as the Ladin "Hamisha Asar" from Flory Jagoda.

The second part was reserved for the orchestra (Conductor: Scott Stickley). Playing European classic they performed Bach's "Jesus, Joy of Man's Desiring" from the cantata "Heart and mouth and deed and life" (BWV 147) in an orchestral version, the Adagio from Wolfgang Amadé Mozart's clarinet concerto KV 622 and the Polowetzer dances from the Opera "Prince Igor" by Alexander Borodin. Alan John as a clarinet soloist impressed with Mozart, before he switched back to the orchestra where the brasses had to deal with a lot of brass solos in Borodin's Polowetzer dances.

The audience's - the church was well visited - excitement was reflected by the big success of donations. Three encores were necessary, and again in a "colorful Mix": Samuel Words "America the Beautiful" (the unofficial anthem Subsequent to Independence Day) and - Johann Strauss! The "Radetzky March" by the father was followed by the son's waltz "Frühlingsstimmenwalzer".